

Annalisa STROPPA

mezzosoprano



Così fan tutte,
Ópera de Las Palmas de Gran Canaria
7, 9 y 11 de mayo

Annalisa Stroppa vuelve a Canarias, ahora con *Così fan tutte*

La aplaudida mezzo italiana será Dorabella en la obra maestra mozartiana

Después de conseguir un gran éxito en la *Carmen* del pasado curso de la Temporada Alfredo Kraus de los Amigos de la Ópera de Canarias (ACO), Annalisa Stroppa regresa en mayo a Las Palmas de Gran Canaria para interpretar a la deliciosa Dorabella, una de las protagonistas de la coral *Così fan tutte*, una obra maestra de Mozart y de la trilogía que el compositor de Salzburgo realizara junto a Lorenzo Da Ponte como libretista. Stroppa, que ha interpretado a la simpática hermana de Fiordiligi en el Teatro Regio de Turín (Italia, 2018), en la Saatsoper de Viena (Austria, 2016), en la Opéra de Rouen-Normandie (Francia, 2016) y en el Teatro Verdi de Sassari (Italia, 2013), afronta el personaje “con especial ilusión”, ya que se trata “de uno de los papeles más interesantes de los concebidos por Mozart para la cuerda de mezzosoprano”.



Como Dorabella en el Teatro Regio de Turín

Para Stroppa, Dorabella “es una mujercita que comienza a comprender que en el juego del amor nadie está completamente seguro. La obra, una comedia de enredos con una visión que hoy en día que podría tildarse incluso de machista, propone un divertido engaño a dos hermanas enamoradas a quienes les intercambian sus prometidos. Dorabella es la primera en caer, quizás por ser la más ingenua. En todo caso posee una música maravillosa y arias, dúos y números de conjunto son entrañables”.

Annalisa Stroppa consiguió hace precisamente un año, en la pasada temporada en Las Palmas de G. C., un gran éxito como protagonista de *Carmen* de Bizet. “Este es un perso-

naje completamente diferente, y me encanta que el público canario pueda verme en esta faceta más cómica y relajada. Me encantó cantar allí y es un honor regresar. Estoy segura que los amigos de ACO conseguirán un nuevo éxito con esta fantástica ópera de Mozart”.

Stroppa regresa a Canarias procedente de Múnich, donde ha sido Suzuki de *Madama Butterfly* y Adalgisa de *Norma*, parte de una agitada agenda que también la ha llevado a Nápoles (*Les contes d'Hoffmann*), Berlín (*Il Barbiere di Siviglia*), Padua (*La Cenerentola*) o Buenos Aires (*Norma*), un periplo que, después de Las Palmas continuará en el festival de las Chóregies de Orange (*Don Giovanni*), Parma (*Nabucco*) y Hamburgo (*La Cenerentola*).

BIOGRAFIA

Nacida en Brescia (Italia), Annalisa Stroppa se diplomó en canto en el conservatorio Luca Marenzio de su ciudad natal con mención de honor y también es laureada en Ciencias de la Educación.

Después de haber ganado numerosos concursos, debuta en el panorama internacional en 2011 interpretando el papel de Cherubino en *I due Figaro* de Mercadante en Salzburgo, con

“Más completa estilísticamente estuvo Annalisa Stroppa, una Dorabella de gran lujo, impecable en escena y muy bien adecuada en la línea de canto”

L'Opera, junio de 2018

la dirección de Riccardo Muti, producción que retomó en el Festival de Ravenna, Teatro Real de Madrid y Teatro Colón de Buenos Aires.

Desde entonces ha trabajado en los principales escenarios del mundo, entre los que destacan el Teatro Regio de Turín (*Hänsel und*



Gretel), San Carlo de Nápoles (*Il marito disperato*), Arena de Verona (*Roméo et Juliette*), Teatro Verdi de Padua (*Capuleti e Montecchi*), Maggio Musicale Fiorentino (*Nabucco, Petite messe Solennelle*), Massimo de Palermo (*Nabucco, Norma, Requiem* de Mozart), Carlo Fe-



Como Carmen en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria

lice de Génova (*Roméo et Juliette*), Real de Madrid (*I Puritani*, *Faust*), Liceu de Barcelona (*Il Barbiere di Siviglia*, *Norma*, *Benvenuto Cellini*), Festival de Salzburgo (*Cavalleria rusticana*), Staatsoper de Viena (*Così fan tutte*), Festival de Bregenz (*Carmen*), Israeli Opera de Tel-Aviv (*La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*), Opéra de Monte-Carlo (*Il mondo della luna*), Opéra de Lausanne (*Le nozze di Figaro*), Opéra National de París (*Madama Butterfly*) y La Scala de Milán (*Otello* de Rossini, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Andrea Chénier*, *Falstaff*, *Nabucco*).

Debuta en Estados Unidos con *Les Nuits d'été* de Berlioz con la Dallas Symphony Orchestra.

Ha sido Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* en Roma, Verona, Berlín, Dresde, Bilbao, Barcelona, Lausanne, Tel-Aviv y Montecarlo y ha interpretado a Suzuki en la prestigiosa inauguración de la temporada 2016/2017 del Teatro alla Scala de Milán con *Madama Butterfly*; al año siguiente repite en la apertura *scaligera*



Como Dorabella en el Teatro Verdi de Sassari



Como Dorabella en la Wiener Staatsoper



como Bersi de *Andrea Chénier*, en ambas ocasiones bajo la dirección de Riccardo Chailly. Ha cantado también el papel de Adalgisa de *Norma* de Bellini en el Teatro Massimo de Palermo, en el Liceu de Barcelona, el Staatstheater Wiesbaden, en el Teatro Verdi de Padua, el Teatro Calderón de Valladolid, en el Carlo Felice de Génova, en el Colón de Buenos Aires y en la Bayerische Staatsoper.

Además, entre otras actuaciones, recientemente ha interpretado *Il Barbiere di Siviglia* en Semperoper Dresden, *Anna Bolena* en Verona, *Carmen* en Las Palmas, *Così fan tutte* en Turín, *Carmen* por segundo año consecutivo en el Festival de Bregenz, *Faust* en el Teatro Real de Madrid, *Nabucco* en el Teatro Verdi de Padua, *Madama Butterfly* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Il Barbiere di Siviglia* en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y *La Cenerentola* en Padua.

Ha colaborado con directores como J. Bernàcer, B. Campanella, R. Chailly, D. Callegari, D. Fasolis, F. Luisi, Z. Mehta, R. Muti, R. Palumbo, E. Pidò, C. Rizzi, D. Rustioni, C. Rousset, N. Santi, P. Steinberg o C. Thielemann.

“Dorabella estuvo interpretada por Annalisa Stroppa, probablemente la cantante de más éxito de la velada. Su voz se adaptó perfectamente al papel, brillante y profunda en los graves, segura en los agudos. Mostró una presencia escénica convincente y una actuación realmente divertida”

Bachtrack, julio de 2018

.....
P. R. Annalisa Stroppa - *Fidelio Artist*
mcereijo@fidelioartist.com Tel: +34 616 760 866
.....